

**ANALISIS GAYA BAHASA RETORIS PADA KUMPULAN LAGU
DAERAH BIMA NUSA TENGGARA BARAT**

SKRIPSI



**Oleh :
SUFIATUN
201510080311151**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2020

**ANALISIS GAYA BAHASA RETORIS PADA KUMPULAN LAGU
DAERAH BIMA NUSA TENGGARA BARAT**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Oleh :
SUFATUN
201510080311151**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2020

LEMBAR PERSETUJUAN

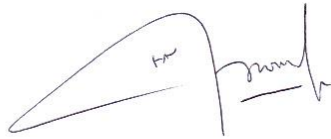
Skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Retoris Pada Kumpulan Lagu Daerah Bima Nusa Tenggara Barat” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 17 Oktober 2019.

Pembimbing I,



Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si

Pembimbing II,



Purwati Anggraini, S.S., M.Hum

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal,

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Dr. Poncojari Wahyono, M. Kes

Dewan Penguji

1. Drs. Gigit Mujianto, M.Si
2. Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., M.A
3. Purwati Anggraini, S.S., M.Hum
4. Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sufiatun

NIM : 201510080311151

Tempat/Tgl. Lahir : Taloko, Bima Nusa Tenggara Barat, 05 Agustus 1997

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul *Analisis Gaya Bahasa Retoris pada Kumpulan Lagu Daerah Bima Nusa Tenggara Barat* yang ditulis oleh beberapa seniman yang ada di Kota Bima Nusa Tenggara Barat dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan. Kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSklusif.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 23 Januari 2020

Yang menyatakan,



Sufiatun

MOTTO

Tidak ada kesulitan yang tidak bisa diselesaikan, asalkan kita mau berusaha dan menjadikan kesulitan itu sebagai sebuah keberhasilan yang berharga, karena dirimu adalah pemeran utamanya.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Ku tulis karya ini untuk mereka

Mama dan papa tercinta (Masrah dan Jatta Jamaluddin), berkat do`a dan restumu yang tak pernah berakhir, mempermudah jalanku untuk mendapatkan ridho Allah SWT.

Kakak-kakakku dan keluarga besar terimakasih atas kesabaran dan menuntunku dengan penuh keikhlasan serta dorongan semangat di setiap langkahku yang tiada henti kau berikan.

Teman-teman seperjuanganku, semoga kita bisa bertemu di lain kesempatan dalam keadaan yang sempurna dan semoga cita-cita kalian semuanya tercapai dan selalu bahagia dalam ridho Allah SWT.

ABSTRAK

Sufiatun. 2020. Analisis Gaya Bahasa Retoris pada Kumpulan Lagu Daerah Bima Nusa Tenggara Barat. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing; (1) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si (2) Purwati Anggraini, S.S., M.Hum

Kata Kunci: Lagu, gaya bahasa retorik, makna denotatif.

Lagu merupakan salah satu bentuk kreativitas manusia/pengarang yang di dalamnya berisi tentang kata-kata yang indah dan bermakna dengan sempurna, lirik lagu biasanya berisi tentang curahan hati atau perasaan seseorang, juga bisa berangkat dari sebuah kejadian pada masa lampau yang di dokumentasikan sebagai sebuah peninggalan tertulis agar generasi selanjutnya bisa menikmatinya. Gaya bahasa retorik merupakan sebuah bentuk penyimpangan dari sebuah konstruksi yang masuk akal agar memberikan efek menjelaskan, memperkuat sebuah makna yang ada, menghidupkan benda mati, memberikan atau memunculkan gelak tawa. Makna denotatif merupakan makna yang sebenarnya atau makna yang sesuai dengan panca indra manusia yang meliputi: penglihatan, penciuman, pendengaran, perasa dan lain sebagainya. Berdasarkan hal itu, yang menjadi fokus penelitian ini adalah (1) gaya bahasa retorik pada kumpulan lagu daerah Bima NTB, (2) makna denotatif yang terdapat pada kumpulan lagu daerah Bima NTB.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data penelitian ini adalah lirik lagu daerah Bima Nusa Tenggara Barat. Data yang digunakan yaitu berupa kata-kata, frase, ataupun kalimat yang mencerminkan gaya bahasa retorik pada kumpulan lagu daerah Bima Nusa Tenggara Barat, yang diproses melalui beberapa langkah, yakni (1) pengumpulan data, (2) menerjemahkan lagu, (3) mengkategorikan penyajian data, (4) kesimpulan.

Dari hasil analisis dan pembahasan, maka diperoleh kesimpulan bahwa lagu daerah Bima Nusa Tenggara Barat, ditemukan (1) bentuk gaya bahasa retorik diantaranya: asonansi, anastrof, apostrof, asindeton, polisindeton, kiamus, elipsis, eufemismus, pleonasme, perifrasis, dan oksimoron. (2) makna denotatif yang terdapat dalam lagu daerah Bima Nusa Tenggara Barat berupa kata-kata yang nyata dan bisa dilihat dengan menggunakan alat indra manusia. Selain itu, kata-kata yang memiliki nilai estetika serta masuk akal, sehingga mudah diterima oleh pendengar atau masyarakat. Pengarang dalam menciptakan lagu tergantung bagaimana ia menempatkan gaya bahasa yang digunakan untuk menyampaikan pesan yang ada dalam lagu.

ABSTRACT

Sufiatun. 2019. Analysis of Rhetorical Language Style in Regional Songs Collection of Bima, West Nusa Tenggara. Thesis. Indonesian Language Education and Literature Department. Faculty of Teacher Training and Education. University of Muhammadiyah Malang. Advisors: (1) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si (2) Purwati Anggraini, S.S., M.Hum

Keywords: song, rhetorical language style, denotative meaning

Song is one of the results of human creativity. It contains beautiful words with perfect rhyme. Song's lyrics are frequently explain about someone's feeling or past experience that is documented as a written proof for the next generation. Rhetorical language style is reasonable deviation form of a construction. It purposes to give explanation effect, strengthen the meaning, turn on inanimate object, and to give or bring laughter. Denotative is the real meaning or the meaning based on human's five senses include: sight, smell, hearing, touch, and taste. According to the above explanation, the focus of this study are: (1) Rhetorical language style in regional songs collection of Bima NTB, (2) Denotative meaning in regional songs collection of Bima NTB.

Descriptive qualitative method was applied in this study. However, the data of this study were regional song's lyrics of Bima, West Nusa Tenggara. The data taken were in a form of words, phrase, or sentences that showed a rhetorical language style in regional songs collection of Bima, West Nusa Tenggara. Eleven regional songs collection of Bima West Nusa Tenggara were used as the sources of this study. Moreover, some procedures were conducted in this study: (1) collected the data, (2) translated the song, (3) categorized the data presentation, and (4) wrote a conclusion.

The analysis and discussion result about rhetorical language style showed that: (1) there were some rhetorical language styles in regional songs collection of Bima, West Nusa Tenggara; assonance, anastrophe, apostrophe, asyndeton, polysyndeton, chiasmus, ellipsis, euphemism, proteron hysteron, pleonasm, prolepsis, and oxymoron. (2) Denotative meaning of eleven regional songs collection of Bima could be understood by understanding the rhetorical language style that was used by the poet. However, the researcher found that most of the themes of Bima regional songs were about the real life experienced by human, such as: love, struggle, loss, and sacrifice. Human could have those experiences because of their five senses; sight, smell, hearing, touch, and taste. Moreover, the researcher hopes that this result may give contribution for the reader to be easier in understanding the rhetorical language style meaning used by the poets to express their feeling.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahiim

Puji syukur kepada Allah SWT, yang senantiasa memberikan lindungan, rahmat, taufik serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa ada halangan dan rintangan yang merintanginya.

Shalawat serta salam mudah-mudahan senantiasa tetap terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, seorang Rasul yang diutus kepermukaan bumi ini untuk menjadi pengajar bagi setiap manusia yang tidak tahu, dan yang telah membawa seluruh umatnya menuju jalan yang penuh kebenaran, semoga sampai detik ini kita masih berpegang teguh pada ajarannya, Aamiin

Skripsi berjudul **“ANALISIS GAYA BAHASA RETORIS PADA KUMPULAN LAGU DAERAH BIMA NUSA TENGGARA BARAT”** karya ini merupakan prasyarat untuk mendapatkan gelar sarjana Strata 1 (S1) dalam bidang Pendidikan Bahasa Indonesia.

Maka, seiring selesainya penulisan skripsi ini tiada kata yang patut penulis ucapkan, selain kata terimakasih yang setulus-tulusnya, dan penghargaan tanpa batas kepada semua pihak yang telah membantu dalam memberikan arahan, bimbingan dan petunjuk serta motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini, antara lain:

1. Dr. H. Fauzan, M. Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Dr. Poncojari Wahyono, M. Kes, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

3. Dr. Sugiarti, M. Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM
4. Dr. Arif Budi Wuriyanto M.Si selaku pembimbing I dan Purwati Anggraini, S.S, M.Hum selaku pembimbing II, tiada kata yang dapat saya haturkan kecuali ucapan terimakasih yang setulus-tulusnya atas kesabaran, keikhlasan dan ketelatenanya dalam membimbing penulis dengan keterbatasan ini untuk menyelesaikan skripsi , dan tiada kata yang pantas penulis ucapkan, kecuali permintaan maaf. Jika penulis selama proses bimbingan terdapat kekeliruan baik kata maupun sikap. Semoga setiap langkah bapak dan ibu senantiasa mendapatkan keridhoan-Nya.
5. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa Indonesia dengan sabar dan ikhlas telah melakukan *transfer of knowledge* kepada penulis selama penulis menuntut ilmu. Jasa-jasa Bapak/Ibu dosen tiada yang mampu menyaingi dan akan selalu penulis kenang selama hidup.
6. Almamater tercinta, UMM, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu dan menimba pengalaman yang sangat bernilai. Semoga ilmu dan pengalaman yang penulis dapat selama menimba ilmu bisa memberikan manfaat bagi agama dan bangsa pada umumnya, dan bagi persyarikatan Muhammadiyah khususnya.
7. Seniman-seniman Bima yang sudah menulis lagu daerah Bima yang penulis gunakan sebagai objek penelitian skripsi ini, yang juga telah mengarahkan penulis, memberikan pengetahuan baru, dan banyak bantuan yang tidak dapat

disebutkan satu-persatu. Teimakasih semoga setiap langkah seniman semuanya senantiasa mendapatkan keridhoan-Nya.

Sekali lagi penulis mengucapkan terimakasih dan penulis menyadari bahwa karya ilmiah ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun untuk penulis sangat dibutuhkan untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat dan dicatat sebagai amal kebajikan dihadapan Allah SWT.

Malang, 23 Januari 2020

Sufiatun



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR LIRIK LAGU	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.2.1 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Penegasan Istilah	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Gaya Bahasa.....	8
2.1.2 Jenis Gaya Bahasa.....	10
2.1.3 Fungsi Gaya Bahasa	12
2.1.4 Penggunaan Gaya Bahasa	12
2.1.5 Gaya Bahasa Retoris	13
2.2 Makna Denotatif.....	19
2.3 Tinjauan Lirik Lagu	20
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	22
3.2 Data dan Sumber Data.....	22
3.1.1 Data Penelitian	22
3.1.2 Sumber Data Penelitian.....	23
3.3 Instrumen Penelitian.....	23
3.4 Teknik Penelitian.....	27
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data	27
3.4.2 Teknik Analisis Data.....	29
3.5 Pengecekan Keabsahan Data.....	30
3.6 Tahap-Tahap Penelitian.....	31

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian	33
4.1.1 Gaya Bahasa Retoris pada Kumpulan Lagu Daerah Bima Nusa Tenggara Barat	33
4.1.2 Makna Denotatif Retoris pada Kumpulan Lagu Daerah Bima Nusa Tenggara Barat	52
4.1 Pembahasan	59
4.2.1 Gaya Bahasa Retoris pada Kumpulan Lagu Daerah Bima Nusa Tenggara Barat	59
4.2.2 Makna Denotatif Retoris pada Kumpulan Lagu Daerah Bima Nusa Tenggara Barat	60
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	62
5.2 Saran.....	63
Daftar Pustaka	64
Lampiran	65

DAFTAR LIRIK LAGU

1.1 Lirik Lagu Bahasa Daerah Bima.....	65
1.2 Lirik Lagu Daerah Berbahasa Indonesia.....	76



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Sumber Data.....	88
Tabel 2 Instrumen Pengembangan Instrumen.....	89
Tabel 3 Korpus Data	91
Tabel 4 Analisis Data	99
Biografi Penulis.....	120



DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 1997. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Bima Aksara
- Agustin, Vivi A.D. 2012. *Gaya Bahasa Retoris pada Lirik Lagu-Lagu dalam Album Wali Band*. Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Misbah. 2018. *Analisis Nilai Sosial dalam Lagu-Lagu Daerah Bima*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Awe, Mokoko. 2003. *Iwan Fals: Nyanyian di Tengah Kegelapan*. Yogyakarta: Ombak.
- Chaer, Abdul. 2013. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Keraf, Gorys. 2008. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Tarigan, Guntur H. 2013. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa Bandung
- Moleong. Lexy J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Rivers, William L & Jay W. Jansen. 2003. *Media Massa dan Masyarakat Modern*. Jakarta: Kencana.
- Sutopo. 2002. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Surakarta:UNS Press.
- Sutopo H.B. 2006. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Sugiyono. 2006. *Metode Penelitian*. Bandung: Elfabeta.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Elfabeta.
- Sukmadinata. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sudaryat, Yayat. 2009. *Makna Dalam Wacana*. Bandung: Tarsito.

www.planetlagu.blog.



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
JL. RAYA TLOGOMAS NO.246 MALANG 65144 TLP. (0341) 464318 PSW. 122

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

Nama : Sufiatun

NIM : 201510080311151

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	3%
BAB II Kajian Pustaka	9%
BAB III Metode Penelitian	5%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	4%
BAB V Kesimpulan dan Saran	3%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 04 Februari 2020

Ketua Program Studi,



Dr. Sugiarti, M.Si.

Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

*Mohon melampirkan hasil presentase sebelum meminta tanda tangan